

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PIEMONTESE GIANFRANCO**  
Indirizzo **2, VIA L. EINAUDI 71122 FOGGIA- ITALIA**  
Telefono **mobile 349 3509453**  
Fax  
E-mail [gianfranco.piemontese@archiworldpec.it](mailto:gianfranco.piemontese@archiworldpec.it)

Nazionalità Italiana  
Data di nascita 22 NOVEMBRE 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DAL 01/09/1994 AL 31/08/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **MIUR**
- Tipo di azienda o settore **Istituto di Istruzione secondaria superiore “N. Zingarelli”, Cerignola (FG)**
- Tipo di impiego **DOCENTE DI STORIA DELL’ARTE CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2000 - Abilitazione all’insegnamento di Storia dell’Arte** ottenuta in seguito alla partecipazione al corso di Abilitazione e al superamento dei previsti esami;
- 1990 - Idoneità all’insegnamento di Arte dell’Arredamento della Modellistica e della Scenotecnica** ottenuta in seguito a superamento di Concorso Ordinario a Cattedra per esami e titoli;
- 1990 - Idoneità all’Insegnamento di Arte dell’Ebanisteria dell’Intaglio e dell’Intarsio** ottenuta in seguito a superamento di Concorso Ordinario a Cattedra per esami e titoli;
- 1990 -Partecipazione e superamento del Concorso Ordinario a cattedra per esame e titoli per l’insegnamento di Educazione Artistica** - ripartecipazione per il conseguimento della Cattedra e del miglior punteggio;
- 1 agosto 1985-24 luglio 1986- Assolve il servizio di leva nell’Esercito italiano;**

**1985 - Abilitazione all'insegnamento di Educazione Artistica e** relativa Idoneità ottenuta in seguito a superamento di Concorso Ordinario a Cattedra per esami e titoli;

**1985 - Abilitazione all'insegnamento di "Educazione Tecnica" e** relativa Idoneità ottenuta in seguito a superamento di Concorso Ordinario a Cattedra per esami e titoli;

**1985 I sessione Esame di stato -** Abilitazione per l'esercizio della libera professione di Architetto;

**01 Marzo 1985 -** Laurea in Architettura conseguita presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino -Tesi in Composizione Architettonica "Intervento integrato nell'ex Idroscalo di San Nicola Varano" Comune di Cagnano Varano (FG);

**01 Giugno-31 Agosto 1984 -** Borsa di studio presso A. P. A. D. Architectural Planning and Design di New York City N.Y.- U. S. A.;

**Agosto 1983 -** Borsa di Studio presso il Politecnico di Stettino - Polonia in collaborazione con la PKZ acronimo polacco dell'equivalente italiana Soprintendenza per i Beni Architettonici ed Artistici;

**Agosto - Settembre 1982 -** Borsa di studio presso l'Istituto per la tipizzazione dell'Arredamento di Bratislava - Slovacchia;

**Luglio 1978 -** Diploma di Maturità d'Arte Applicata sezione Disegnatori di Architettura ed Arredamento conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte di Foggia;

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Laurea in Architettura conseguita il 1° marzo 1985 presso il Politecnico di Torino.**

**Diploma di Maturità d'Arte applicata conseguito nel Luglio 1978 presso l'Istituto Statale d'Arte di Foggia**

**Iscritto all'Ordine degli Architetti e Paesaggisti della Provincia di Foggia dal 1985 con il numero 258.**

## **ATTIVITA' DI RICERCA SCIENTIFICA**

**2022** Ricerche sugli aspetti architettonici ed urbanistici della città di Cerignola, tra il XVIII ed il XIX secolo.

Ricerca e pubblicazione relativa alle mostre d'arte visiva in Puglia tra le due guerre mondiali.

**2021** Pubblicato lo studio sulla presenza del pittore rinascimentale Francesco da Tolentino in Rocchetta Sant'Antonio

Ricerca sulla presenza delle opere del pittore Guseppa Ar, nei musei pubblici della città di Foggia.

**2020** Ho svolto una ricerca sul patrimonio storico architettonico della città di Serracapriola (FG). Mentre continua è l'attenzione al territorio ed alle sue emergenze storico architettoniche come nel caso della

collaborazione con l'associazione, **Masserie di Puglia**, composta da giovani architetti che hanno realizzato una rilevazione generale di quasi tutto il patrimonio architettonico rurale esistente in Capitanata. Recentemente sfociato in un workshop denominato **Trame rurali**.

**2019** La ricerca sulla scultura e gli artisti del '900 continua su un altro artista, Giulio Passaglia, autore del monumento ai Caduti della città di Lucera.

**2018** Partecipa al Congresso Panionico di Cefalonia (Grecia) con una relazione sul pittore Raffaello Ceccoli (Bologna 1808-Londra 1868), artista legato alla figura della pittrice Elena Bukuras Altamura moglie del pittore foggiano Francesco Saverio Altamura.

**2017** Continua la ricerca sulla Scultura del Novecento in Capitanata che porta alla pubblicazione del saggio sullo scultore Domenico Jollo autore dei monumenti ai Caduti delle città di Cerignola e San Ferdinando di Puglia. Ha sviluppato uno studio sull'architettura rurale diffusa in Capitanata, la prima parte interessa Masserie e Casini rurali del Gargano e della zona dei laghi. Lo studio prevede una pubblicazione con documentazione fotografica e rilievi delle architetture più importanti.

**2016** Ho iniziato un'attività di ricerca storica sulle esperienze artistiche del '900 in Puglia. La ricerca vuole sistematizzare la conoscenza delle più importanti esperienze avute in Puglia a partire dalla fine del XIX secolo fino agli anni '60 del XX secolo. All'attività di ricerca affianco quella di curatore e organizzatore di mostre d'arte. In questo anno due importanti momenti: l'allestimento presso il Castello ducale di Torremaggiore della *Mostra retrospettiva sullo scultore pittore e architetto Nicola Schiavone*, parte di questa mostra è rimasta in una sala permanente dedicata all'artista; ad essa si è affiancata la mostra dell'artista Michele Munno "*Dominante azzura*". Ho curato la mostra dell'artista Domenico Carella "*il Barbitonsore L'espressione della barba nel tempo*".

**2015** ho curato per conto del Foggia Film Festival la sezione *Art in the Movies Il cinema narra l'arte*. Una sezione che ha visto protagonisti artisti contemporanei attivi tra la Sicilia, la Liguria e la Lituania. Si è trattato di una prima esperienza per il Foggia Film Festival che ha permesso di conoscere attraverso il formato del Docufilm importanti espressioni di Arte contemporanea presente. Lo studio degli artisti italiani coinvolti nella realizzazione dei monumenti ai Caduti della prima guerra mondiale è proseguito con la pubblicazione di un saggio su: "*Giulio Barberi Giulio Barberi e il Monumento ai Caduti di Ascoli Satriano Scultura del '900 in Capitanata*". Oltre che su Barberi ho svolto ricerca su un altro protagonista dell'Arte della prima metà del '900 lo scultore Tommaso Piscitelli (Giovinazzo 1875-Foggia 1956), autore di monumenti in Puglia, in Campania e nel resto d'Italia.

**2014** Completato una prima fase della ricerca sulla Scultura del '900 in Capitanata: "*La memoria degli uomini nel bronzo e nella pietra. I monumenti ai Caduti*". Pubblicazione digitale scaricabile dal sito della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia (ex Fondazione Banca del Monte di Foggia).

**2013** ho continuato a svolgere la ricerca sull'artista Nicola Schiavone (Torremaggiore 1907-1967). Di questa ricerca è stata pubblicata una monografia.

**2012** In questo anno ho iniziato la ricerca sullo scultore Nicola Schiavone, figura poliedrica attiva dal 1928 fino al 1967 anno della scomparsa. Schiavone ha partecipato alle più importanti manifestazioni artistiche dell'Italia tra le due guerre. In periodo repubblicano ha partecipato ad importanti mostre e tra queste ricordo la presenza alla Quadriennale d'arte di Roma del 1951-52. A Dicembre ho tenuto una prima conferenza "*Nicola Schiavone: la riscoperta di un artista*". In questo anno la **Società di Storia Patria sezione Puglia** mi ha chiamato a farne parte.

**2011** – Ho fatto parte, insieme a Christine FARESE SPERKEN, Luisa MARTORELLI, Francesco PICCA e Gaetano CRISTINO del Comitato scientifico per l'organizzazione della Mostra "**La Patria l'arte la donna Francesco Saverio Altamura e la pittura dell'Ottocento in Italia**" retrospettiva organizzata dall'Amministrazione Provinciale di Foggia, Comune di Foggia, Regione Puglia, Soprintendenza per i Beni Artistici ed Etnodemoantropologici della Campania. La mostra inaugurata il 10 novembre 2012 si è chiusa il 12 gennaio 2013. Nell'ambito delle Celebrazioni 150° dell'Unità d'Italia ho tenuto due conferenze presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia su: "La Memoria del Risorgimento tra lapidi e monumenti" e su "Artisti foggiani del Risorgimento"

**Da Settembre 2010 - Foggia, per conto Fondazione Banca del Monte Siniscalco-Ceci, sta curando la catalogazione di 800 opere del Maestro Alfredo BORTOLUZZI, facenti parte del patrimonio artistico d'arte moderna e contemporanea della stessa Fondazione che ha creato il FONDO BORTOLUZZI;**

**21 Giugno- 13 Luglio 2010** – Foggia Museo Provinciale del Territorio, organizzazione e cura della mostra di architettura e urbanistica "**Tavernola e Giardinetto di Troia**" insieme al Prof. Saverio Russo;

**6 Maggio 2008** **UNIVERSITÀ DI FOGGIA**, Contratto di ricerca nell'ambito del progetto "Cultura Popolare in Capitanata", sfociato nella pubblicazione di un volume dal titolo *Sulle tracce della Dogana*;

**Gennaio-Marzo 2007** Ho curato per il quotidiano *l'Attacco* di Foggia la traduzione di "*Trougt the heel of Italy*" resoconto del viaggio nel Meridione d'Italia compiuto nel 1925 della scrittrice e viaggiatrice statunitense Katharine Putnam Hooker.

**1 Giugno 2006** Manfredonia - Nominato componente del gruppo di studiosi che ha redatto il volume sulla Storia di Manfredonia, per la sezione "**Il governo del territorio: borgate e frazioni**". Il progetto della ricerca è coordinato dal Prof. Saverio Russo;

**Gennaio -30 Giugno 2006** Contratto di collaborazione per la cura di pagine culturali e d'arte per conto del settimanale "**la Cronaca di Capitanata**" edito dalla EDIPROGRESS SRL;

**Gennaio 2004** Inizia a collaborare al sito di Storia medievale [www.storiamedievale.net](http://www.storiamedievale.net) del compianto prof. Raffaele Licinio per la sezione **architetture fortificate e rurali**;

**1 Settembre 2000 al 31 Dicembre 2002** Contratto di collaborazione come aspirante pubblicitista con il settimanale **“Protagonisti”** di Foggia, in cui collabora alle pagine culturali;

**Ottobre 2002** Collabora alle pagine culturali del quotidiano **“La Grande provincia”**;

**Maggio2002- Dicembre 2006** Incarico di Consulente della Provincia di Foggia per la ricognizione dei **“Beni Culturali”** all'interno del gruppo di progettazione del **Piano Territoriale di Coordinamento della Provincia di Foggia**;

**22 Aprile 2002** Incarico di ricerca dall'ITC-CNR Bari all'interno del progetto **“Valorizzazione beni ambientali e culturali della Valle dell'Ofanto”**, i risultati della ricerca sono in rete al seguente indirizzo web: [www.ba.itc.cnr.it](http://www.ba.itc.cnr.it) ;

**16 Gennaio 1992** - Contratto per un **“Incarico di Ricerca sul patrimonio dei Beni Culturali ricadenti nel territorio comunale di Foggia”** per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia- Bari;

**30 Ottobre 1990** - Contratto per un **“Incarico di Ricerca sul patrimonio dei Beni Culturali ricadenti nel territorio comunale di Foggia e Ascoli Satriano (FG)”** per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia-Bari;

**Ottobre-Novembre 1989** - Progetto di animazione didattica-culturale sulla genesi urbanistica della città di Foggia e le attuali condizioni del Centro Storico, in collaborazione con la Scuola Elementare Statale **“Santa Chiara”** di Foggia, della Libreria per ragazzi **“La Luna di Carta”** e del Comune di Foggia.

**3 Ottobre 1989** - Contratto per un **“Incarico di Ricerca sul patrimonio dei Beni Culturali ricadenti nel territorio comunale di Ascoli Satriano (FG)”** per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia-Bari;

**3 Ottobre 1988** - Contratto per un **“Incarico di Ricerca sul patrimonio dei Beni Culturali ricadenti nel territorio comunale di Foggia”** per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia- Bari;

**8 Marzo 1988- 6 Settembre 1989** - Attività di rilevazione e studio delle **“Piazze storiche dell'Italia Meridionale ed Insulare”** per conto del Consorzio Valorizzazione Beni Culturali **“Agorà”**, periodo caratterizzato da corsi di Formazione: Informatica di base ed uso del computer, Restituzione grafica dei rilievi al computer e CAD, il prodotto degli studi e della rilevazione è oggi fruibile sotto forma di **CD prodotti**

dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

## **ATTIVITA' NEL CAMPO URBANISTICO ARCHITETTONICO E PAESAGGISTICO**

Come architetto ho svolto fin dal 1985 la libera professione che ha riguardato l'ambito della progettazione architettonica ex novo e/o di recupero e restauro. Oltre alla libera professione di architetto per un triennio ho fatto parte della Commissione edilizia del Comune di San Giovanni Rotondo (FG). Nel 1994 ho lavorato come responsabile dell'Ufficio Tecnico Comunale per conto del Comune di Mattinata (FG). Per un triennio sono stato componente del Comitato Urbanistico Regionale della Regione Puglia (CUR).

## **ATTIVITA' DI DOCENZA**

**Dal 16 dicembre 2013 al 3 Febbraio 2014** Incarico annuale di Storia dell'Arte II fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce;

**Dal 28 Gennaio 2011** -Incarico annuale di docenza a contratto presso l'Università di Foggia Facoltà di Lettere per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna II L-ART/02;

**23 Dicembre 2010-31 Ottobre 2011** Incaricato di Storia dell'Arte II fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Bari;

**01 Aprile 2010** - Docente nel corso "Tecniche di gestione eventi dell'arte e della cultura" tenuto presso l'AFORIS (Agenzia di Formazione e Ricerca per lo Sviluppo Sostenibile) Foggia;

**15 Maggio 2009** – Foggia, Docente per Associazione SE.R.I. Formazione e Orientamento di "Pittura Pugliese e Aree limitrofe dell'800 e '900" nel corso per ART ADVISOR destinato a post diplomati e post laureati;

**11 Marzo 2009** - UNIVERSITÀ DI BARI – SSIS PUGLIA, Nominato docente di "Didattica della Storia dell'Architettura" Icar/18, per la classe di concorso A061 Storia dell'Arte;

**18 Aprile 2008** - UNIVERSITÀ DI BARI – SSIS PUGLIA, Nominato docente di "Laboratorio di Didattica della Storia dell'Architettura" Icar/18, per la classe di concorso A061 Storia dell'Arte

**9 Gennaio 2008** Nominato docente a contratto di "Turismo Integrato" e "Sistemi Turistici locali" all'interno del corso IFTS per Tecnico superiore per l'Organizzazione ed il Marketing Turistico Integrato" (partners principali Università di Foggia e IISS "I. Silone" di San Ferdinando di Puglia;

**19 Novembre 2007** - UNIVERSITÀ DI BARI – SSIS PUGLIA, Nominato docente di "Laboratorio di Modellistica" Icar/18, per l'area tecnologica Corsi speciali DM 85 del 2005;

**3 Settembre 2007- UNIVERSITÀ DI BARI – SSIS PUGLIA,**  
Nominato docente di “**Processi per la produzione dell’oggetto d’uso**”  
Icar/18, per l’area tecnologica Corsi speciali DM 85 del 2005;

**Ottobre 2006- MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE**  
**USR per la Puglia Direzione Generale,** Nominato Tutor per la classe  
di Concorso A061 Storia dell’Arte;

**Luglio 2007** – Tirana (Albania) - **Docente in un Master sul Turismo**  
**integrato all’interno del Programma Europeo Interreg II;**

**9 Gennaio 2007 e 12 Gennaio 2007** - Nominato docente a contratto  
dall’**Aforis** (Agenzia di Formazione e Ricerca per lo Sviluppo  
Sostenibile) di Foggia, nel corso per “**Manager Culturale**”, destinato a  
Laureati e Diplomati- per i seguenti Moduli:

- **Legislazione ed organizzazione dei Beni Culturali,**
- **Turismo culturale ;**

**16 Marzo 2006** - Nominato docente esperto in “**Storia-Tradizioni-  
Geografia del Territorio e Risorse**” nel Progetto PON FSE 7.3-2005-  
130, coordinato dall’ITC “P. Giannone” di Foggia;

**4 Maggio 2002** Docente a contratto di “**Architettura del Paesaggio**”  
all’interno del progetto PON “**I colori del Borgo antico**”, Istituto  
Istruzione Secondaria Superiore “M. del Giudice” Rodi Garganico,

**26 Maggio 2000** Docente a contratto di “**Architettura del Paesaggio**”,  
nel Corso di Formazione Post Diploma “**Promotore di attività di  
recupero in area parco**” corso Coofinanziato dall’Unione Europea e  
dalla Provincia di Foggia;

**26 Maggio 2000** Docente a contratto di “**Urbanistica e Pianificazione  
Territoriale**”, nel Corso di Formazione Post Diploma “**Promotori di  
attività di recupero in area parco**” corso Coofinanziato dall’Unione  
Europea e dalla Provincia di Foggia;

**Organizzazione, cura di  
mostre d’arte,  
conferenze e  
presentazioni libri**

**2022** Gennaio **Curatore** della mostra d’arti visive Punti di Luce, presso  
la Galleria della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia.

Giugno **Curatore della mostra** Quadrilli di Donne Quadri di  
Madonne, presso la Galleria della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia.  
La stessa mostra è stata poi trasferita a Procida dove è stata riallestita per  
i mesi di luglio e agosto.

Ottobre - Dicembre **Curatore della mostra** Alfredo Bortoluzzi  
dal Bauhaus alla Puglia, presso la Pinacoteca della Città Metropolitana  
di Bari “C. Giaquinto”.

**2021** Dicembre Collaborazione all’allestimento della mostra Tra Carte,

presso la Galleria della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia.

**Settembre 2019 Relatore al convegno di studi Trame rurali, con una relazione su “Architettura civile e produttiva nel Tavoliere delle Puglie”, organizzato da Archeologica, Land Art e Masserie di Puglia, presso la sede GAL di Lucera**

**Febbraio 2019 Relatore nella VII edizione di Itinerari artistici a Lucera. “Barocco a Lucera “Filiazioni a Lucera e in Capitanata”, Circolo Unione di Lucera;**

**Settembre 2018 Nell’ambito delle manifestazioni culturali tenutesi a a Foggia a Parcocittà, Relatore nella conferenza su “Napoli velata e Foggia disvelata. Architettura e Arte Barocca tra Napoli e la Capitanata”, Arena di Parcocittà, Foggia;**

**Maggio 2018 Argostoli , Cefalonia (Grecia)**

**Aprile 2018 Relatore conferenza su architettura e monumenti a San Paolo di Civitate organizzata dal FAI “Il caso della fontana del Petrucci” Auditorium Museo Civico di San Paolo di Civitate;**

**Giugno 2016 Curatore della mostra “il Barbitonsore l’espressione della barba nel tempo”.**

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**Maggio 2016 Relatore “Ideo Una sera all’opera, un’opera per una sera”**

**Marzo 2016 Conferenza Relatore “Concezio Petrucci architetto di Capitanata nell’Italia tra le due guerre”, Biblioteca Comunale di San Severo.**

**Curatore della Mostra “Michele Munno: Dominante azzurra”. Torremaggiore.**

**Novembre 2015 Curatore e relatore *Art in the Movies il cinema narra l’arte*. Film: *Christian Loretto. L’istintivo e arcaico stupore; PEPPUTO.***

**Curatore e relatore *Art in the Movies il cinema narra l’arte*. Film: *Made in BY***

**Relatore convegno “Il mito di Dante nell’Ottocento e nel Novecento nelle arti figurative, nella musica e nel cinema” con l’intervento “L’Italia di Dante nei dipinti di Elena Bukuras Altamura e di Jane Benham Hay”, Palazzo Beltrani, Trani;**

**Novembre 2015 Conferenza Relatore “Giulio Barberi e il monumento ai Caduti di Ascoli Satriano”, Centro Polivalente Culturale;**

**Ottobre 2015 Conferenza Relatore “Il Savoia ritrovato Tommaso Piscitelli scultore pugliese del Novecento”, Biblioteca la Magna Capitana, Foggia;**

**Giugno 2015 Relatore “La scultura del Novecento in Capitanata nei monumenti e lapidi ai Caduti della Grande Guerra”.**

**Maggio 2015 Curatore Relatore mostra “Accendi la mente Spegni i**

*pregiudizi” #siamocontro mostra collettiva di Fotografia, Pittura e Scultura*

**Marzo 2015** **Biblioteca provinciale la Magna Capitanata**

**Relatore** « *Artisti di Capitanata nelle Esposizioni Provinciali d'Arte promosse dalla Reale Società Economica di Capitanata nel XIX secolo* »

**Gennaio 2015** **Relatore** “*La Memoria degli uomini nel bronzo e nella pietra. Monumenti e lapidi ai Caduti nei comuni della Capitanata*”

**Novembre 2014** **Curatore e relatore mostra** “*Piero Roca Appunti di Viaggio*”

**Marzo 2014** **Curatore della mostra retrospettiva** “*Nicola Schiavone Scultura pittura architettura Opere dal 1928 al 1967*”, **Palazzetto dell'Arte di Foggia**;

**Giugno 2013** **Curatore e relatore** “*Viaggio in Capitanata La Capitanata nelle fotografie di Franco Cautillo e negli scritti di Katharine Hooker*”, **Masseria Gesuitica di Orta Nova**;

**Maggio 2013** **Conferenza Relatore** “*Nicola Schiavone La figura di un artista e docente nella Puglia del '900 a Foggia*”

**Dicembre 2012** **Conferenza Relatore**  
“*Nicola Schiavone: la riscoperta di un artista*”.

**Febbraio 2011** **Conferenza** **Unità e dintorni Celebrazioni 150°**  
dell'Unità d'Italia, **Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, Foggia**;  
**Relatore** “*La Memoria del Risorgimento tra lapidi e monumenti*”

**Conferenza** **Unità e dintorni Celebrazioni 150°** dell'Unità d'Italia  
**Relatore** “*Artisti foggiani del Risorgimento*”, **Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, Foggia**;

**Giugno 2010** **Organizzazione e cura della mostra** “*Tavernola e Giardinetto di Troia*”.

**Ottobre 2010** **Relatore** *nella presentazione della mostra “Commistioni” dell'artista Nando Granito*

**Agosto 2010** **Relatore** *nella presentazione del libro di Michele d'Arienzo “Santa Maria di Devia sul Monte d'Elio”*

**Febbraio 2009** **Curatore della Mostra internazionale** “*Gli Altamura ritrovati Giovanni Ioannis Jean Altamura*”.

**Dicembre 2008** **Relatore** *al convegno nazionale per gli “Ottanta anni di bonifica”*

**Novembre 2008** **Relatore** *nella presentazione del volume “Sulle tracce della Dogana”*;

**Marzo 2008** **Relatore** *nella presentazione del volume “Chiesa e religiosità popolare a Peschici”*.

**Ottobre 2007 Relatore** al Convegno su “Management culturale e formazione- Attualità e prospettive” .

**Relatore** al Convegno Internazionale “Vento di Terre”. Notizie e relazione su [www.ventoditerre.it](http://www.ventoditerre.it)

**Giugno 2007 Relatore** nella presentazione video su “Gli Altamura ritrovati Elena Bukuri e Ioannis Altamura”

**Dicembre 2000 curatore e relatore della mostra “Oggetto d’Artista**

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### PRIMA LINGUA

**INGLESE CERTIFICATO CAMBRIDGE PET  
COUNCIL OF EUROPE LEVEL B1**

### ALTRE LINGUE

**[ INGLESE ]**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**BUONO  
BUONO  
BUONO**

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Insegnando nella Scuola Pubblica dal 1991 ho potuto acquisire le necessarie forme di impostazione del rapporto nei confronti degli allievi. Impostazioni che mi hanno reso sempre disponibile al dialogo ed al confronto, senza per questo perdere l'autonomia di giudizio nei confronti dei contenuti della didattica e/o del modello di scuola e di ricerca che si è andato evolvendo nel trascorrere degli anni.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

Alla normale attività di didattica ho sempre dedicato tempo ed energie all'attuazione di iniziative di ricerca tese sia al coinvolgimento degli allievi sia ai temi della conoscenza del proprio territorio ed ai beni culturali e artistici presenti nel territorio locale e nazionale. L'esperienza di organizzazione e cura di una mostra internazionale, come quella de “**Gli Altamura ritrovati**”, mi ha consentito di fare ricerche nelle principali capitali e città: come Washington D.C., Parigi, Atene, Copenhagen, Roma, Milano e Bari, oltre alle strutture bibliotecarie della Puglia ed italiane. In queste città ho fatto ricerca in biblioteche d'arte, archivi e musei. A Parigi ho ricercato in quella dell'INHA (Institut National d'Historie de l'Art di Parigi), nella Biblioteque National de France ed all'Archive de la ville de Paris. A Copenhagen ho ricercato e studiato nell'Archivio Centrale dello Stato il fondo della prestigiosa Kunstakademie (equivalente della nostra Accademie di

Belle Arti), ho fatto ricerca anche nella Biblioteca del Museo di Storia dell'Arte, oltre ad altri musei e biblioteche danesi tra i quali lo Skagen Museum e la Michael ed Anna Ancher museum di Skagen. In Grecia, ad Atene ho svolto ricerche presso la Biblioteca della Pinacoteca Nazionale, a Nauplia, Spistes e Poros, ho fatto ricerche nelle locali istituzioni artistiche e culturali, come la sezione di Nauplia della Pinacoteca nazionale Greca. A Washington D.C. ho fatto ricerca e consultato gli Archivi Centrali dello Stato e la Library of the Congress. A Roma ho fatto ricerche all'Archivio Centrale dello Stato, mentre a Milano ho svolto ricerche presso la biblioteca Braidense e presso l'Archivio storico del Museo del Risorgimento Nazionale.

Attualmente svolgo una ricerca sul patrimonio storico architettonico di Serracapriola, ricerca si affianca alle ricerche effettuate sulla **Scultura del Novecento in Capitanata attraverso la lettura dei monumenti ai Caduti**. Allo stato attuale ho censito tutti i monumenti e lapidi realizzate nei centri urbani e rurali della Provincia di Foggia. Operazione che mi ha permesso di rilevare la presenza di artisti sia locali che nazionali, protagonisti del mondo della scultura della prima metà del Novecento.

Da tre anni svolgo una catalogazione del **Fondo Alfredo Bortoluzzi**, artista italiano allievo di Klee alla Bauhaus di Dessau. Un lavoro che ha visto poi realizzare a cura di Guido Pensato e Gaetano Cristino, curatori del Fondo tre mostre ed una quarta in programma per il dicembre 2012.

Oltre al lavoro di ricerca sulla scultura in Capitanata, sono impegnato in **una ricerca su uno scultore, Nicola SCHIAVONE (Torremaggiore 1907-1967)**, artista che ha operato dagli anni Venti agli anni Sessanta del XX secolo. Partecipando a numerose mostre regionali e nazionali, fra cui la VI Quadriennale di Roma. Obiettivo di questa ricerca una mostra retrospettiva che si terrà presso la città di Torremaggiore nell'autunno del 2013.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Le attività hanno visto l'utilizzo dell'informatica intesa come uso della macchina computer e l'uso della ricerca attraverso la rete internet. A questo tipo di competenze ho portato alcune esperienze precedenti agli studenti, con redazione di schede di catalogo e di ricerche attivate sul campo artistico. Buon utilizzo del Computer. Buone capacità nell'uso della presentazione Power Point e nei diversi programmi di Microsoft Office così nella navigazione e ricerca in Internet.

**ELENCO PUBBLICAZIONI**  
**dell' arch. prof. Gianfranco PIEMONTESE**

*Autore del saggio* **Architetture sopravvissute alla guerra e scelte urbanistiche che le avrebbero distrutte** in **S. Picciaredda (a cura di) Foggia nella prima repubblica – parte prima, Manfredonia 2022**

*Autore del saggio* **Architettura e urbanistica a Cerignola tra XVIII e XIX secolo** in **M. C. Nardella (a cura di), Cerignola Storie di upomini e costruzione di una città tra Settecento e Ottocento, Bari 2022,**

*Autore dei saggi:* **Presenze rinascimentali a Rocchetta Sant'Antonio e Francesco da Tolentino e La Madonna del Cardellino opera di Francesco da Tolentino a Rocchetta Sant'Antonio;** in **A. Gisoldi, G. Piemontese (a cura di), La Madonna del Cardellino e il Rinascimento a Rocchetta Sant'Antonio, Rocchetta Sant'Antonio 2021,**

*Autore del saggio* **Guido Di Fidio: un protagonista della Scultura italiana contemporanea** in **Il Vascello Rassegna di Cultura, Scuola, Società, a. VII, n. 14. Dicembre 2020, San Ferdinando di Puglia 2020,**

*Autore del saggio* **Beniamino Natola, uno scultore foggiano dimenticato** in **Percorsi di Memoria 2020, Foggia 2020,**

*Autore del saggio* **The presence of the Italian painter Raffaello Ceccoliat Ker4kyra and Zakynthos from 1837 to 1843** in **PROCEEDINGS Vol VI Art History XI INTERNATIONAL PANIONIAN CONFERENCE LIFE AND CULTURE IN THE IONIAN ISLANDS CEPHALONIA GREECE MAY 21-25, 2018, Argostoli 2020,**

*Autore del saggio* **Giulio Passaglia e il Monumento ai Caduti di Lucera** in **Lucera e la Grande Guerra, a cura di G. Trincucci, Lucera 2019**

*Autore del saggio* **Il monumento ai Caduti di San Ferdinando di Puglia L'opera dello scultore Domenico Jollo** in **Il Vascello Rassegna di Cultura, Scuola, Società, a. IV, n. 8. Dicembre 2017, San Ferdinando di Puglia 2017;**

**Il Barbitonsore l'espressione della Barba nel tempo** *Catalogo mostra di Domenico Carella , Foggia 2016*

**“Ideo Una sera all'opera, un'opera per una sera”** *Domenico Carella, Foggia 2016*

*Autore del libro* **Giulio Barberi e il Monumento ai Caduti di Ascoli Satriano Scultura del '900 in Capitanata, Ascoli Satriano 2015**

*Autore del libro digitale* **La memoria degli uomini nel bronzo e nella pietra**  
<http://lnx.fondazionebdmfoggia.com/?work=storie-di-uomini-nel-bronzo-e-nella-pietra-la-ricerca-di-piemontese> *Foggia 2014*

*Autore del libro* **Nicola Schiavone Scultore Pittore e Architetto nella Puglia del '900, Foggia 2013,**

*Autore del saggio “Una Famiglia estesa tra Atene, Parigi, Copenhagen, Napoli e Firenze” nel Catalogo della mostra “La Patria l’arte la donna Francesco Saverio Altamura e la pittura dell’Ottocento in Italia”, 2012 Foggia;*

*Autore del saggio “La Memoria del Risorgimento tra lapidi e monumenti” in Unità e dintorni a cura di S. Russo, Foggia 2012;*

*Autore del saggio “Artisti foggiani del Risorgimento” in Unità e dintorni a cura di S. Russo, Foggia 2012;*

*Autore del saggio “Alfredo Bortoluzzi e il Gargano” in I luoghi della vita e dell’arte, a cura di Gaetano Cristino e Guido Pensato, Foggia 2011;*

*Autore del saggio “Il patrimonio storico artistico della Fondazione” in 10 Anni in Via Arpi a cura di Aurelio Andretta, Loris Castriota Skanderbeg e Gianfranco Piemontese, Foggia 2011;*

*Autore del saggio “Φρανχεςχο Σαπεριο Αλταμυρα Ζογραφοσ” in ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΛΤΑΜΟΥΡΑΣ: Η ζωή και το έργο του. a cura di Eleni Kipreou, , Atene 2011, ISBN 978-960-476-090-9;*

*Autore del saggio Francesco Saverio Altamura Painter and revolutionary in Jean Altamouras His life and works (a cura di) Eleni Kipreou, Atene 2011, ISBN 978-960-476-092-3*

*Autore del libro “Urbanistica ed architettura nel Tavoliere delle Puglie”, Foggia 2010;*

*Autore del saggio “Il governo del territorio: le frazioni della Piana” nel volume “La storia di Manfredonia”, a cura di Franco Mercurio, Bari 2010;*

*Autore delle schede e dei profili biografici in Pittori di Capitanata ‘800 ‘900 a cura di Mario Melchiorre, Foggia 2010;*

*Autore del libro “Giovanni Ioannis Jean Altamura -Gli Altamura ritrovati” libro-catalogo della Mostra internazionale pubblicato per conto della Fondazione “Banca del Monte” di Foggia. Foggia 2009;*

*Autore dei saggi “Tra torri e castelli Il Gargano e la sua rete diffusa di presidi architettonico-militare” e “Le mappe catastali Fonti documentarie per la storia del territorio e della città”, nel volume “Imago Gargani” a cura di Antonio Ventura e Claudio Grenzi, Foggia 2009;*

*Autore del saggio “Delle scomparse città di Capitanata” nel volume “in Tabula” a cura di Claudio Grenzi, Foggia 2008;*

*Coautore nel libro “Sulle tracce della Dogana” a cura di Saverio Russo, Foggia 2008;*

*Autore del saggio “Segni lapicidi nell’Abazia di Calena”, in “Chiesa e religiosità popolare a Peschici”, a cura di L. Bertoldi Lenoci e T. M. Rauzino, Foggia 2008;*

*Autore del saggio “Arte e artisti in Petrucci ” nel volume “Vecchie Città/Città nuove. Concezio Petrucci 1926-1946, Bari 2006;*

*Partecipa alla redazione del volume “Manager culturale Riflessioni a margine di un’esperienza formativa”, San Ferdinando di Puglia 2007;*

*Partecipa alla redazione del volume “Placement book corso di qualifica “Manager culturale”, San Ferdinando di Puglia 2007;*

*Autore di saggi e cura editoriale del volume “Cerignola Terra Vecchia”, Cerignola 2005;*

*Autore del saggio “Michele Lella Meditazione del profeta Elia”, Cerignola 2004;*

*Autore di un saggio su “La Piazza nei centri urbani ”e del corredo fotografico in “La Piazza” quaderno di studio n°4 dell’Istituto Statale d’Arte di San Nicandro Garganico, Foggia 2003;*

*Autore del saggio “I palazzi dei Pinto” con relativo corredo fotografico in “Ischitella e il Varano Dai primi insediamenti agli ultimi feudatari”, Vasto 2003;*

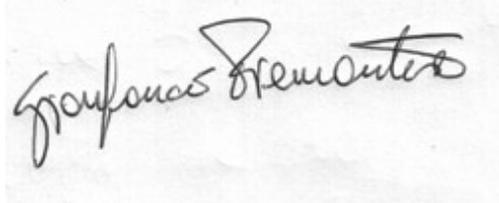
*Autore del libro “Concezio Petrucci e il progetto dell’Opera San Michele a Foggia Architettura Sacra nell’Italia degli anni Trenta”, Bari 2002;*

*Autore del un saggio “I luoghi urbani per le arti del 2000” all’interno del libro “Jazz Ancora Jazz - Suoni Arte e Storia”, Foggia 2001;*

*Autore del saggio su “L’Architettura rurale del XX secolo” e del relativo corredo fotografico in “Il Mulino Caldoli”, quaderno di studio n°2 dell’Istituto Statale d’arte di San Nicandro Garganico, Foggia 2001;*

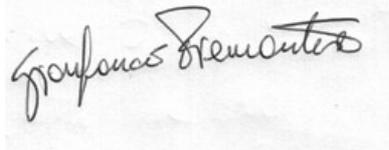
*Pubblicazione di un saggio sul “Turismo sostenibile” all’interno del libro “Presente Futuro” a cura di G.Vacca, Bari 2001;*

*“Masseria Scoppa”, quaderno di studio n°1 dell’Istituto Statale d’Arte di San Nicandro Garganico (FG), Settembre 2000.*



Foggia, 21 dicembre 2022

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196/03 dichiara, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono alla sottoscritta tutti i diritti dalla medesima legge".

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Grazia Tremante". The signature is written in a cursive style and is centered on a light-colored rectangular background.

**Foggia, 21 dicembre 2022**